



Prefácio.....	9
Aprendendo algo sobre o drama clássico grego com Rafael G. T. da Silva Teodoro Rennó Assunção (UFMG)	
Prólogo.....	19
1. Véspera do Drama.....	29
1.1. Sólon: <i>performance</i> poética, política e religião.....	31
1.2. Pisístrato: <i>performance</i> política, religião e poesia.....	44
2. Drama (antes do Drama).....	61
2.1. O drama de Téspis: ator, coros e máscaras.....	61
2.2. Coros trágicos de Sícion: entre os ritos fúnebres e o culto a Dioniso.....	74
2.3. Tiranos e Dioniso: ditirambos de Aríon, coros de golfinhos, Hinos homéricos.....	94
2.4. Arquíloco e Dioniso: o ditirambo arcaico, o festival e o <i>kômos</i>	114
2.5. Homero e as origens da poesia helênica.....	134
3. Festivais dionisíacos na Ática.....	149
3.1. Dionísias rurais.....	152
3.2. Leneias.....	162
3.3. Antestérias.....	172
3.4. Dionísias urbanas.....	185

4.	Aurora do Drama.....	201
4.1.	Os anos finais de Pisístrato: política, <i>sympósion</i> e <i>kômos</i>	201
4.2.	A corte dos Pisisrátidás: poesia, religião e política.....	209
4.3.	O fim da tirania e o início da democracia em Atenas.....	223
4.4.	Regime democrático: efebía e <i>paideía</i>	231
4.5.	Margens da democracia: dramas satíricos, silenos e dançarinos acolchoados.....	246
4.6.	Inventando a origem dos gêneros poéticos dramáticos: os <i>Fasti</i> atenienses.....	266
	Epílogo.....	273
	Glossário.....	277
	Bibliografia.....	283
	Edições e traduções de textos antigos.....	283
	Bibliografia secundária.....	288
	Posfácio.....	299
	De luzes & sombras acerca das origens do drama (Metaensaio sobre a cegueira) Nabil Araújo (UERJ)	