

Sumário

Lista de abreviaturas	13
Prefácio	17
Introdução.....	23
1. O estado da arte dos estudos de Schelling.....	23
2. Considerações metodológicas.....	26
Capítulo I	
A natureza como produtividade e a construção da matéria.....	29
1. Apresentação.....	29
2. Produtividade e desaceleração, ou como conferir forma ao amorfo	31
3. A natureza como inconsciente e a “arquitetura animal”: sobre o impulso formativo	37

4. Construção da matéria e processo dinâmico: a herança kantiana.....	45
5. Construindo as três dimensões	51

Capítulo II

Gênio, absoluto e a plasticidade sintética da imaginação.....	61
1. Apresentação: a filosofia da identidade	61
2. Gênio e síntese de opostos.....	64
3. O absoluto e a imaginação	74
4. Arte, uma potência do absoluto.....	82
5. Os mitos e o símbolo	90

Capítulo III

A filosofia das artes plásticas: sistema e história.....	103
1. A divisão das artes plásticas e a construção da matéria.....	103
2. O sistema das artes plásticas	107
2.1. A música.....	107
2.2. A pintura	110
2.3. A arquitetura	113
2.4. O baixo-relevo e a escultura	117
3. Schelling e a história da arte	119
3.1. Do especulativo ao histórico.....	119
3.2. Teses sobre a história da música	121
3.3. Teses sobre a história da pintura e da escultura	124
3.4. Teses sobre a história da arquitetura	127

Capítulo IV

Contra a imitação de uma natureza inerte	131
1. Schelling e Hamann: estética e ecologia	131
2. A questão da <i>mimesis</i> em August Schlegel, Winckelmann e Plotino.....	138

3. Schelling e Plotino diante do “Rafael sem mãos”	147
4. “A arte não reproduz o visível, mas torna visível”: paralelos com Kandinsky e Klee	150
Conclusão	157
Referências	163
1. Referências primárias.....	163
1.1. Obras consultadas na <i>Historisch-kritische Ausgabe</i> (<i>HkA</i>)	163
1.2. Obras consultadas na <i>Sämmtliche Werke (SW)</i>	164
1.3. Traduções consultadas de Schelling	165
1.4. Outros filósofos	165
1.5. Artistas	166
2. Referências secundárias	167