

sumário

Algumas palavras Beatriz Tassinari Brandão e Alexandre Luiz Rocha	27
Introdução Percival Tirapeli e Victor Hugo Mori	29
A participação de mão de obra índia no entalhe de composições retabulares no Brasil colonial: os fragmentos de um dos retábulos da igreja da vila de São Vicente (SP) Francisco Lameira	31
Os fragmentos vicentinos: uma joia da escultura brasileira do final do Renascimento e algumas possíveis fontes impressas Gauvin Alexander Bailey	35
PARTE I SÃO VICENTE E A IGREJA DE JESUS	42
A vila de São Vicente e sua igreja nos Mapas Mundi – 1502-1617 Rosemarie Erika Horch	43
Matriz de São Vicente: o início da arte luso-brasileira Victor Hugo Mori	55
As reformas e o acervo artístico: pinturas e imagens Percival Tirapeli	89
O restauro do altar-mor e da imagem de São Vicente Julio Moraes	115
PARTE II FRAGMENTOS VICENTINOS	124
A igreja de São Vicente mártir e as mais antigas talhas jesuíticas das Américas Percival Tirapeli	125
O sentido teológico da origem da mesa de comunhão Gabriel Frade	138
Fragmentos Vicentinos: a visualidade sacra conjugando jesuítas e indígenas Maria Elisa Linardi	170
Breves anotações iconográficas-iconológicas sobre Os Fragmentos Vicentinos Sidney Damasio Machado	174
PARTE III OS FRAGMENTOS JESUÍTICOS – IMAGENS E TALHAS NO ACERVO DO MAS/SP	178
Os fragmentos jesuíticos no Museu de Arte Sacra de São Paulo Percival Tirapeli	179